

NÁVRAT MORAVSKÉHO POUTNÍKA

Autory knih pro sebe dělím na několik kategorií: ty, které nečtu – tam to mám nejjednodušší, prostě je nečtu a tedy se s nimi nezdržuji; ty, které neznám – zde je to horší, a proto mi stále několik dobrých autorů uniká; ty, které někdo pro mě objevil – tady je to už dobré, protože někdo znalý mého vkusu mi zde ušetřil práci; autory, které mám rád – tady je to velmi dobré, protože číst jejich knihy, je pro mě skutečným potěšením. A nakonec zbývají autoři stálice – to jsou ti, které mám rád a navíc se k nim stále i vracím, to proto, že mi mají stále co říci.

Spojení Kuras-Komenský, které jsem onehdá náhodně objevil v jednom pražském knihkupectví, a sice díky útlému svazku s ilustrací Adolfa Borna, zaslibovalo dobré čtení, intelektuální zábavu a nádavkem ještě dobrodružnou výpravu do minulosti. Navíc kategorii autorů stálic. Nespletl jsem se.

Zárukou kvalitní četby je zlínský rodák Benjamin Kuras, spisovatel, dramatik, překladatel, publicista a velký euroskeptik, který od r. 1968 žije ve Velké Británii, autor celé řady knih, mimo jiné: *Evropa snů a skutečností*, *Češi na vlásku*, *Jak přežít padouchy*, *Život na Marsu*, *Deník viruse AIDSU*, *Tao o sexu*, *Ciao o sexu*, *Mao o sexu...*, který se hlásí k židovské víře a tradici.

Ten ve své práci vzdává hold mysliteli evropského významu Janu Amosi Komenskému, kterého jsme doma ještě stále neobjevili. A pokud snad ano, máme ho trapně zaškatulkovaného jako „učitele národů“ s tím, že současné české školství jde naprosto proti všem vzdělávacím zásadám Komenského. Patrně proto, že ani jeden z posledních pěti ministrů a jejich náměstků se neobtěžovali si Komenského přečíst.

Kuras ve své knize mistrnou zkratkou zasazuje Komenského do kontextu doby a kultury. V jedné kapitole laškovně zaspekuluje ohledně spojení Komenského s rosenkruciánskými kruhy, přičemž v sobě autor nezapře mistra fabulace. Zní přitom mnohem důvěryhodněji, než vyčpělý Dan Brown. Nicméně v dalších kapitolách úžasně úsporným a přehledným způsobem představuje ústřední myšlenky sedmidílného opusu *Všeobecné porady o nápravě věcí lidských*. Je to znovuobjevování Komenského pro českého čtenáře. Jako univerzálního myslitele a vrchol středověkého křesťanského myšlení s dalekým přesahem do naší současnosti a zdá se, že i budoucnosti. Jako autora, kterého je potřeba číst. Proto, abychom porozuměli sami sobě, svému češství a mohli „hledět k nápravě věcí a událostí“, které devastují současnou Evropu, jejíž jsme nedělitelnou součástí.

Knihu k přečtení doporučuji všem, kdo se alespoň v kostce chtějí seznámit s Komenského vrcholným dílem. Bezpochyby v knize najdete inspiraci a možná i povzbuzení pro četbu některé z dalších více než 150 knih, které tento poutník rozvrácenou Evropou napsal...

Benjamin Kuras – Slepování střepů (Komenského návrat), měkká vazba s chlopněmi, 132 strany, WaldPress, Praha 2007, cena 99,- Kč

Petr Plaňanský